

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
руководитель МО  
М.Д.Бакшандаева  
29 «августа» 2023 г.

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР

Салимова Э.Г.Салимова  
«31 » августа 2023 г.

Принято  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»  
«31 » августа 2023 г.  
Л.Е.Кондакова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
для 7(7), 5(5) класса  
на 2023/2024 учебный год

**Составитель - разработчик**  
преподаватель музыкальных  
теоретических дисциплин  
Модина А.Н.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для 7 класса по 7-летнему курсу обучения и 5 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.23 г. протокол №1, приказом № 148 от 31.09.23 года, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Рабочая программа рассчитана на 1 группу-33 учебных часа; 2,3 группы-35 учебных часов; 4 группа-33 учебных часа; 5 группа-32 учебных часа.

### **Планируемые результаты обучения**

*К концу учебного года учащиеся должны*

*Учащиеся должны знать*

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объём теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса;
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

*Учащиеся должны уметь*

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- проводить разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания;
- уметь использовать музыкальные компьютерные программы в домашней самостоятельной работе.

*Учащиеся должны владеть навыками*

- аналитического разбора музыкальных произведений;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным произведениям;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома;
- делать мультимедийные презентации в программе Power Point.

## **Содержание учебного предмета «Отечественная музыкальная литература XX века»**

### **Тема 1**

#### **Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков**

**Теория.** Русская культура в конце XIX – начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- С.И.Танеев, кантата «Иоанн Дамаскин»
- С.И.Танеев, симфония до минор
- С.И.Танеев, романсы и хоры по выбору преподавателя.
- А.К.Лядов, «Музыкальная табакерка»;
- А.К.Лядов, баллада «Про старину»;
- А.К.Лядов, «Кикимора»;
- А.К.Лядов, «Волшебное озеро»;
- А.К.Глазунов, концерт для скрипки с оркестром ля минор
- А.К.Глазунов, симфония №5
- А.К.Глазунов, балет «Раймонда».
- А.Н.Скрябин, прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя,
- А.Н.Скрябин, этюд ре-диез минор оп. 8,

*Для ознакомления*

- А.Н.Скрябин, «Поэма экстаза»,
- А.Н.Скрябин, две поэмы оп.32.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

## Тема 2

### С.В.Рахманинов (1873-1943)

**Теория.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- романсы «Не пой, красавица», «Вечные воды», «Вокализ»,
- прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

- концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

## Тема 3

### И.Ф.Стравинский (1882-1971)

**Теория. Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- балет «Петрушка».

*Для ознакомления*

- фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест

## Тема 4

## **Русская музыкальная культура после 1917 года**

**Теория.** Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

И.О. Дунаевский. Обзор творчества. Оперетты, балеты, канканы, хоры, музыка к кинофильмам, песни.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- И.О. Дунаевский, «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята»
- И.О. Дунаевский, «Песня о родине» из кинофильма «Цирк»
- И.О. Дунаевский, «Летите голуби» из кинофильма «Кубанские казаки»
- И.О. Дунаевский, «Молодежная» из кинофильма «Волга-Волга»
- И.О. Дунаевский, «Песня о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
- И.О. Дунаевский, «Спортивный марш» из кинофильма «Светлый путь»

*Для ознакомления*

- А.В.Мосолов «Завод»
- В.М.Дешевов «Рельсы»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 1

### **Тема 5**

#### **С.С.Прокофьев (1891-1953)**

**Теория.** Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: до-революционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
- канцата «Александр Невский»
- балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
- балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца
- симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

*Для ознакомления*

- кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»
- фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)
- марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- первый концерт для фортепиано с оркестром

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 2-6

### **Тема 6**

#### **Д.Д.Шостакович (1906-1975)**

**Теория. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод наше-ства», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

- Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов
- симфония №7 До мажор
  - фортепианный квинтет соль минор
  - «Казнь Степана Разина»
- Для ознакомления
- симфония № 5, 1 часть
  - «Песня о встречном»
- 2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 7-10

### Тема 7

#### Г.В.Свиридов (1915-1998)

**Теория.** Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

- Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов
- «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)
  - «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
  - романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)
- 2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тест 11

### Тема 8

#### Отечественная музыка в 1960-1990 годы

**Теория.** Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связь процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.  
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

А.П.Петров (1930), Б.Тищенко (1939), С.Слонимский (1932). Обзор творчества.

- Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов
- Р.К.Щедрин, концерт для оркестра «Озорные частушки»
  - А.Г.Шнитке; Concerto grosso №1, Первая симфония
  - С.А.Губайдулина, «Detto-I»
  - Э.В.Денисов, «Знаки на белом»
  - В.А.Гаврилин; балет «Анюта», «Перезвоны», «Русская тетрадь»
  - А.П.Петров, Б.Тищенко, С.Слонимский (по выбору педагога)
  - 2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по русской музыке, тесты

#### «Татарская музыкальная литература»

### Тема 1

#### Введение

**Теория.** Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.

Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.

### Тема 2

## Музыкальный фольклор

**Теория.** Жанры фольклора. Музыкальная этнография. Музыкальный фольклор. Первые сборники татарских народных напевов В.Мошкова и С.Рыбакова. Сборники народных песен А.Абдуллина, А.Ключарёва, М.Музафарова, М.Нигметзянова и других музыкантов в настоящее время.

Эпические жанры: байты, дастаны, исторические песни. *Байт*-рассказ нараспев, без сопровождения, спокойным голосом. Байт-древнейший жанр, существующий только у татар и башкир. Строение мелодии. Разделение байтов в зависимости от содержания на несколько групп: байты об исторических событиях, о женской судьбе, о классовой борьбе, о безвременной трагической смерти, легендарно-фантастические, исторические байты. *Дастан* - поэма о событиях, охватывающих большой исторический период. Исполнение дастанов нараспев. Дастаны о великанах, исторические, любовные дастаны. *Исторические песни*, посвящённые историческому прошлому татарского народа, историческим личностям. Песни, посвящённые Булгарскому государству, Казанскому ханству, русско-японской войне, революционным событиям, гражданской войне и т. д.

- «Байт о Каръят-батыре»;
- «Байт об утопленнице Гайше»;
- «Байт о русско-французской войне»;
- «Тормэдэн» («Из тюрьмы»);
- Шамсутдинова М. Рок-фолк сюита «Магди» (Дастан о великих булгарах, дастан «Книга о Юсуфе»);
- Ключарев А. «Волжская симфония», I часть (фрагмент).

*Мунаджаты* - музыкально-поэтические произведения, молитвы. Мунаджаты о разлуке с родиной, о взаимоотношениях родителей и детей, размышление о жизни и смерти, религиозные мунаджты. Воспитательное значение мунаджатов.

- «Ата-ана упкэсе» («Жалоба отца и матери»);

*Книжные напевы (китап койлэрэ)*, родственные мунаджатам, на которые распевались книги религиозного содержания.

*Лирика. Песни крестьянской традиции - протяжные (озын койлэр), деревенские песни.* Особая задушевность, глубина музыкального содержания *протяжных песен*. Подчёркивание поэтического текста мелодии. Музыкальная форма, ладовое строение мелодии, особенности исполнения протяжных песен.

Богатство мелизматики и ритмическая чёткость *деревенских песен*. Пентатоника мажорного наклонения без тонической терции - характерный лад большинства деревенских песен.

- «Тэфтиляу»;
- «Зилэйлук»;
- «Аллюки»;
- «Туган тел»;
- «Кара урман» («Дремучий лес»);
- Яруллин Ф. «Танец Сюимбике» из балета «Шурале».

*Песни городской традиции – короткие (скорые) песни (кыска койлэр), умеренные, такмаки. Городские протяжные песни.* Влияние на мелодию городских песен музыки народов разных национальностей. Секвенционное строение мелодий *коротких песен*. Строение поэтического текста из 8-7 сложной 4-х строчной строфы и его неприкреплённость к определённой мелодии. Короткие песни без припева и с припевом. Ладовое строение мелодии – пентатоника мажорного и минорного наклонения с тонической терцией.

- «Жизнэкэй» («Зятёк»);
- «Башмагым» («Башмачки»);
- «Бибкэй матур» («Красавица Бибкай»);
- «Нурия»;
- «Сания апа»;

- «Сария»;
- «Рэйхан»;
- «Хафизэлем иркем».

*Умеренные песни.* Однаковая с короткими песнями музыкальная форма и ладовое строение. Богатство мелизматики. Задушевность, широта в исполнении. Единый темп запева и припева.

*Такмаки и плясовые песни.* «Приговаривание» такмака. Мелодия и чёткий ритм – основные компоненты такмака. Подчинение текста мелодии. Строение поэтического текста из удобных для произношения, но не имеющих особого смысла слов. *Игровые песни.* Две контрастные части: протяжный запев и шуточный припев.

- «Эпипэ» («Апипа»);
- «Энисэ» («Аниса»).

*Городские протяжные песни.* Обязательное наличие припева, сложность музыкальной формы, элементы 2-х, 3-х частности. Смена темпа, размера. Городские протяжные песни - классические образцы татарского народного творчества.

- «Каз канаты» («Гусиное крыло»);
- «Ай, былбылым» («Мой соловей»);
- Жиганов Н. «Симфонические песни», «Сюита на татарские темы»;
- Сайдашев С. Увертюра к музыкальной драме «Галиябану»;
- Яхин Р. «Концерт для фортепиано с оркестром», 3 часть.

*Обрядовые песни.* Календарно-обрядовые, трудовые, гостевые, свадебные. Сохранение обрядовых песен у татар-кряшен. Особенности песен татар-кряшен.

*Инструментальный фольклор.* Условия развития татарского инструментального фольклора. Народные татарские инструменты. Связь с песенным фольклором. Практика народного музицирования. Старинные народные праздники.

*Народные напевы в профессиональной музыке Обработки народных песен.* Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме. Народная музыка – основа творчества профессиональных композиторов. Два принципа подхода к фольклору: прямое цитирование, использование элементов народной музыки.

Народно-музыкальные истоки в первых композиторских опытах З.Яруллина, С.Габяши. Использование народных мелодий в творчестве С.Сайдашева, М.Музафарова, А.Ключарева, Д. Файзи, Ф.Яруллина, Н.Жиганова, Р.Яхина.

Народный фольклор в творчестве композиторов Ф.Ахметова, Р.Еникеева, М.Яруллина, Р.Белялова.

Поиски нового подхода к народной музыке в творчестве М.Шамсутдиновой, Л.Хайрутдиновой, Р.Ахияровой.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- «Баит о Каръят-батыре»;
- «Баит об утопленнице Гайше»;
- «Баит о русско-французской войне»;
- «Тормэдэн» («Из тюрьмы»);
- «Ата-ана упкэсе» («Жалоба отца и матери»);
- «Тэфтиляу»;
- «Зилэйлук»;
- «Аллюки»;
- «Туган тел»;
- «Кара урман» («Дремучий лес»);
- «Жизнэкэй» («Зятёк»);
- «Башмагым» («Башмачки»);
- «Бибкэй матур» («Красавица Бибкай»);
- «Нурия»;
- «Сания апа»;

- «Сария»;
  - «Рэйхан»;
  - «Хафизэлем иркем».
  - «Эпипэ» («Апипа»);
  - «Энисэ» («Аниса»).
  - «Каз канаты» («Гусиное крыло»);
  - «Ай, былбыым» («Мой соловей»);
  - Музафаров М. «Энисэ», вариации для фортепиано;
  - Музафаров М. «Галиябану», пьеса для фортепиано;
  - Ключарев А. «Галиябану», детская пьеса для фортепиано;
  - Яруллин М. «Эй, былбыым», пьеса для скрипки и фортепиано;
  - Ключарев А. «Тэфтилэу», полифоническая пьеса;
  - Яруллин Ф. балет «Шурале», танец девушки с платком («Тэфтилэу»);
  - Жиганов Н. опера «Джалиль», тема Родины («Зилэйлук»);
  - Жиганов Н. «Сюита на татарские темы», I часть «Рэйхан» (лирическая), II часть «Кара урман» (протяжная), III часть «Зэриф» (шуточная), IV часть «Уфа-Челяби» (такмак);
  - Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром III часть («Галиябану»).
- 2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### Тема 3

#### Татарская профессиональная музыка

**Теория.** Основные этапы развития татарской профессиональной музыки. Музыкальные традиции и современность. XIX век – эпоха подъёма театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра (1906г). Роль театра в развитии татарской профессиональной музыки.

*Первые татарские оперы* «Сания», «Эшче», созданные творческой группой в составе: С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова.

Открытие татарского радио (1927г), оперной студии при Московской консерватории (1934г), Татарской государственной филармонии (1937г), образование Союза композиторов Татарстана (1939г.), открытие Казанской консерватории (1945г) и её роль в подготовке татарских профессиональных композиторов.

Значение и особенности татарских национальных музыкальных традиций. Обновление музыкальных традиций, их созвучность современной жизни.

*Салих Сайдашев (1900-1954)* - основоположник татарской профессиональной музыки. Пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. С.Сайдашев и Г.Тукай. Жизненный и творческий путь. Работа в Татарском государственном драматическом театре. Годы учёбы в оперной студии при Московской консерватории. Творчество в военные и послевоенные годы. Обращение к жанру песни.

Музыка к спектаклям. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей: «Башмачки» Х.Ибрагимова; «Казанское полотенце», «Потухшие звезды» К.Тинчурина; «Асыльяр», «Ак калфак», «Галиябану» М.Файзи; «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша и др. Оркестровые увертюры к музыкальным драмам «Потухшие звезды», «Галиябану» - первые страницы татарского симфонизма. «Восточная балетная сюита» из музыкальной драмы «Тахир и Зухра» - начало татарского балета. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском театральном искусстве. Музыкально-драматические спектакли «Галубая шаль», «Родина», «На Кандре» К.Тинчурина, «Наёмщик» Т.Гиззата – вершина творчества С.Сайдашева.

«Голубая шаль» - синтез народной и композиторской музыки в спектакле. Роль авторской музыки в раскрытии образов главных героев. Долгая сценическая жизнь музыкальной драмы.

«Наёмщик» - историческая народная драма. Народ как основное действующее лицо. Близость музыкальной драмы «Наёмщик» к опере. Роль хоровых сцен. Музыкальные

характеристики главных героев. Значение инструментальной музыки в раскрытии содержания драмы.

**Марши в творчестве С.Сайдашева.**

**Песни.** Самостоятельная сценическая жизнь песен из спектаклей. Детские песни. Песни последнего периода творчества композитора. Последнее произведение композитора – «Песни мои» на стихи Джалиля.

Значение творчества С.Сайдашева в татарской музыке, его влияние на творчество последующих композиторов.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

-С. Сайдашев. Музыка к спектаклям, марши, песни

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### ***Музыкально-театральные жанры***

**Теория.** *Фарид Яруллин (1914-1943)* – основоположник балетного жанра в татарской музыке. Обзор жизненного и творческого пути. Гибель композитора в Великой Отечественной войне в 1943 году. Значение творчества Ф.Яруллина в развитии татарской профессиональной музыки.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и других народных легенд. Основная идея балета – победа добра над злом. Сравнительный анализ образа Шурале в поэме Г.Тукая и в балете. Основной принцип музыкальной драматургии балета - контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах Былтыра, Шурале, крыльев Сюимбике. Тема любви главных героев – мелодия народной песни «Тэфтиля».

Симметричная композиция балета: 1 и 3 действия - в сказочном лесу, 2 действие – картина татарской деревни, свадебный обряд. Сценическая судьба балета.

**Назиб Жиганов (1911-1988)** – выдающийся татарский композитор, педагог, общественный деятель, автор множества произведений крупной формы. Обзор жизненного и творческого пути. Историческое и художественное значение творчества Н.Жиганова в масштабах всей многонациональной культуры. Трижды лауреат Государственной премии СССР.

Опера «Алтынчэч». Жанровое разнообразие опер Н.Жиганова. Обращение к сюжетам, связанным с драматическими периодами в жизни народа. Опера «Алтынчеч» - одна из лучших опер композитора на сказочно-эпический сюжет. В основе либретто – поэма М.Джалиля о героической борьбе булгарского народа против монгольских захватчиков. Основа драматургии – противопоставление двух враждующих сил. Особенности характеристики главных героев оперы. Роль лейтмотивов. Сценическая жизнь оперы.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

-Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

-Н. Жиганов, опера «Алтынчеч»

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### ***Симфоническая музыка***

**Теория.** Произведения Н. Жиганова, А.Ключарёва, Ф.Ахметова, М.Яруллина. Жанры симфонической музыки в творчестве *Назиба Жиганова (1911-1988)*: семнадцать симфоний, « Сюита на татарские народные темы», «Симфонические песни», симфоническая поэма «Кырлай» и др.

Ведущее значение жанра симфонии. Вторая симфония - «Сабантуй». Особенности композиции. Две темы вступления, создающие психологический контраст лирическим и жанрово-бытовым эпизодам. Тема 1 части – лирический гимн природе, в стиле протяжной народной песни. 2 часть – энергичный такмак. 3 часть – проникновенная песня любви. 4 часть – ликующий молодёжный вальс на мелодию татарской народной песни «Яшьлек» (Молодость). Возвращение темы 1 части – олицетворение красоты родной природы.

«Сюита на татарские народные темы» целиком основана на народных песнях: 1 часть – «Рэйхан», 2 часть – «Кара урман», 3 часть – «Безухий Зэриф», 4 часть – «Уфа - Чилэбе» и «Арча».

*Фасиль Ахметов (1935-1998)* – тонкий мастер вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки; яркий представитель татарской музыкальной культуры второй половины XX века. Народно-песенная основа музыкального языка, драматизм и напряжённость развития в симфонических произведениях композитора.

Симфония «Казань» одно из выдающихся произведений татарской музыки. Три части: 1 часть – развитие трёх контрастных тем-образов, 2 часть – глубокое размышление, раздумье о жизни и судьбе (1 тема – протяжная, распевная, 2 тема – мелодия песни Ф.Ахметова «Лебеди»). Проникновение резких аккордов темы судьбы. 3 часть – начало финала задорной народной плясовой мелодией. Вторжение темы судьбы. Драматическое развитие музыки. Завершение философским размышлением о мире, о жизни.

*Александр Ключарёв (1906-1972)* – создатель образцов татарского и башкирского лирико-драматического симфонизма. Крупные симфонические произведения: симфоническая поэма «Салават», музыкальная картина «Урал», «Татарская сюита», «Башкирская сюита».

«Волжская симфония» – значительное событие в истории татарской музыкальной культуры. Три части симфонии с широко развернутым медленным вступлением: 1 часть – драматическое аллегро, 2 часть – скорбная песнь о погибших героях ВОВ, 3 часть – яркое, праздничное аллегро виво.

*Мирсаид Яруллин (1938-2009)*. Автор симфонических, камерно-инструментальных сочинений, песен, первой татарской оратории. Произведения для симфонического оркестра.

Оратория «Человек» («Кеше») на стихи Р.Хариса в семи частях, воплощающая важные философско-этические проблемы.

Концерт для скрипки с оркестром – первое крупное сочинение композитора, написанное в годы учебы в консерватории. Раскрытие в произведении тем вечной темы добра, человечности, красоты.

*Алмаз Монасыпов (1925)*, вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». История создания вокально-симфонической поэмы, состав исполнителей, особенности композиции. Поэзия Г.Тукая в поэме. Использование интонаций и стилистических особенностей народных напевов, светской музыки Востока, советских эстрадных песен; таких выразительных средств, как ритмическое остинато, пентаккорды, контрапункт, полиметрия, вариации на бас остинато, «золотая секвенция».

*Рустем Яхин (1921-1993)*, Концерт для фортепиано с оркестром. Р. Яхин – композитор-романтик в татарской музыке. Влияние музыки Рахманинова, Чайковского, Грига, Шопена на творчество Р.Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром – одно из самых замечательных произведений татарской музыки. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворённая искренность музыки. Широта, распевность главной партии и светлая лирика побочной партии в 1 части. Поэтическая картина природы во второй части. Праздничная, виртуозная тема 3 части, использование народных мелодий. Значение творческого наследия Р.Яхина.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Н. Жиганов. Вторая симфония «Сабантуй»
- Н. Жиганов. «Сюита на татарские народные темы»
- Ф. Ахметов. Симфония «Казань»
- А. Ключарёв. «Волжская симфония»
- М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)
- М. Яруллин. Концерт для скрипки с оркестром
- А. Монасыпов, вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»
- Р. Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### *Камерно-инструментальная музыка*

**Теория.** Загид Хабибуллин (1910-1983), Поэма для скрипки и фортепиано. Особенности камерно-инструментальной музыки. История создания «Поэмы». Особенности жанра, формы, метроритма, характера тем.

Ренат Еникеев (1937), Ариэтта для скрипки и фортепиано. История создания «Ариэтты». Обращение к жанру эпохи барокко инструментальной арии. Форма, характер музыкальных тем.

Рустем Яхин(1921-1993), фортепианный цикл «Летние вечера». Большой вклад Р.Яхина в развитие камерных инструментальных жанров татарской музыки. Влияние музыки Рахманинова, Чайковского, Грига, Шопена. Особенности композиции цикла «Летние вечера». Богатое разнообразие выразительных средств, технических приемов, музыкальных образов. Жанровые, ладогармонические связи с европейской музыкой, с метроритмическими особенностями танцевальной музыки.

Рафаэль Белялов (1940-1999), Рапсодия для двух фортепиано и ударных. Необычный состав исполнителей. Ансамблевая виртуозность, ритмическая энергия и импровизационность. Сочетание интонаций татарской традиционной музыки и элементов джаза.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов:

- З. Хабибуллин, Поэма для скрипки и фортепиано
- Р. Еникеев, Ариэтта для скрипки и фортепиано
- Р. Яхин, фортепианный цикл «Летние вечера»
- Р. Белялов, Рапсодия для двух фортепиано и ударных

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тесты

### *Татарская музыка последних десятилетий XX века*

**Теория.** Рашид Калимуллин (1957г), Масгуда Шамсутдинова (1955), Шамиль Шарифуллин (1949). Открытие новых возможностей искусства звуков композиторами разных стран. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Новые образы, новые приёмы композиции в музыке татарских композиторов. Тема-серия, сонорная музыка, кластеры. Открытие новых пластов национальной музыкальной традиции, восстановление забытых художественных образов. Обращение к интонациям книжного пения, исламской культовой музыке, к поэтическим образам Востока и к традициям восточной монодии.

**Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Р.Калимуллин, «Риваят» - поэма для голоса, флейты, виолончели и фортепиано. Народная песня «Ак калфак» в кульминации произведения – просветлённый, спокойный, без внешнего драматизма эпизод-притча о судьбе татарского народа.
- Р.Калимуллин, рок-опера «Крик кукушки». Современность и далёкое прошлое в сюжете оперы, сопоставление стиля современной популярной музыки и интонации традиционного книжного пения.
- Р.Калимуллин, соната для виолончели – обращения к традициям восточной монодии.
- Р.Калимуллин, пьесы для фортепиано «Утро в Стамбуле», «Подражание ситару» - красиевые и поэтические образы Востока.
- М.Шамсутдинова, Байт для флейты - обращения к традициям восточной монодии.
- Р.Калимуллин, органная фантазия «Забытая проповедь» - обращение к исламским образам.
- Ш.Шарифуллин, обработки книжных напевов для фортепиано «Старинные народные мелодии».
- М.Шамсутдинова, рок-фолк сюита «Магди» (о последнем пророке в мусульманской литературе, который возвестит о конце света) – сценичность, яркая образность, выразительность театральной музыки.

2) Рабочая тетрадь по татарской музыке, тест

**Календарный учебный график –5(5) класс-5 группа - 32 учебный часа**  
**«Отечественная музыкальная литература 20 века»**

<b>№ п/п</b>	<b>Ме- ся- ц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Ме- сто про- веде- ния</b>	<b>Форма контро- ля</b>
<b>Iч</b>	1	09	04	урок	1 Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	к.5	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
2	09	11	урок	1 <b>А.Н.Скрябин.</b> Обзор творчества	к.5	Письменный индивидуальный опрос	
3	09	18	урок	1 <b>С.В.Рахманинов.</b> Обзор творчества. Романсы	к.5	Устный индивидуальный опрос	
4	09	25	урок	1 С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)	
5	10	02	урок	1 И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	к.5	Письменный индивидуальный опрос	
6	10	09	урок	1 <b>Русская музыкальная культура после 1917 года.</b> И.О. Дунаевский. Обзор творчества.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)	
7	10	16	урок	1 <b>С.С.Прокофьев.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)	
8	10	23	Кон- троль- ный урок	1 Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)	
<b>Пч</b>	9	11	13	урок	1 С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония №7	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	11	20	урок	1 С.С.Прокофьев.	к.5	Устный фрон-	

					Кантата «Александр Невский»		тальный опрос (муз. викторина)
11	11	27	урок	1	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
12	12	04	урок	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
13	12	11	урок	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
14	12	18	урок	1	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
15	12	25	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
16	01	15	урок	1	<b>Татарская музыкальная литература. Введение.</b> Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	к.5	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
<b>IIIч</b>	01	22	урок	1	<b>Музыкальный фольклор.</b> Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор	к.5	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
					Народные напевы в профессиональной		
18	01	29	урок	1		к.5	Педагогическое наблюдение;

					музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.		Устный фронтальный опрос
19	02	05	урок	1	<b>Татарская профессиональная музыка</b> С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
20	02	12	урок	1	С. Сайдашев. Инструментальная музыка.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
21	02	19	урок	1	<b>Музыкально-театральные жанры</b> Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	к.5	письменный индивидуальный опрос
22	02	26	урок	1	Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч»	к.5	письменный индивидуальный опрос
23	03	04	урок	1	<b>Симфоническая музыка</b> Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	к.5	письменный индивидуальный опрос
24	03	11	урок	1	Ф.Ахметов, «Казанская симфония»	к.5	Устный фронтальный опрос
25	03	18	Контрольный урок	1	Контрольный урок «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, С.Сайдашева	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
<b>IVч</b>	04	01	урок	1	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	к.5	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина,
27	04	08	урок	1	М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)		Устный фронтальный опрос
28	04	15	урок	1	М. Яруллин. Концерт для скрипки с оркестром		Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
29	04	22	урок	1	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром		Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
30	05	06	урок	1	Р.Яхин. Цикл пьес для	к.5	Устный фронтальный опрос

					фортепиано «Летние вечера»		тальный опрос, музыкальная викторина
31	05	13	урок	1	<b><i>Татарская музыка последних десятилетий XX века</i></b> Р.Калимуллин. Обзор творчества	к.5	Устный индивидуальный опрос.
32	05	20	Контрольный урок	1	«Творчество татарских композиторов»	к.5	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего - 32 учебных часа

**Календарный учебный график – 7(7) класс-1 группа - 33 учебный часа**  
**«Отечественная музыкальная литература 20 века»**

<b>№ п/п</b>	<b>Ме- ся- ц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Ме- сто про- веде- ния</b>	<b>Форма контро- ля</b>
<b>Iч</b>	1	09	06	урок	1 Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	к.5	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
	2	09	13	урок	1 <b>А.Н.Скрябин.</b> Обзор творчества	к.5	Письменный индивидуальный опрос
	3	09	20	урок	1 <b>С.В.Рахманинов.</b> Обзор творчества. Романсы	к.5	Устный индивидуальный опрос
	4	09	27	урок	1 С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
	5	10	04	урок	1 И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	к.5	Письменный индивидуальный опрос
	6	10	11	урок	1 <b>Русская музыкальная культура после 1917 года.</b> И.О. Дунаевский. Обзор творчества.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
	7	10	18	урок	1 <b>С.С.Прокофьев.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
	8	10	25	Кон- троль- ный урок	1 Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	к.5	Текущий кон- троль; письмен- ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы)
<b>Пч</b>	9	11	08	урок	1 С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония №7	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	11	15	урок	1	С.С.Прокофьев.	к.5	Устный фрон-

					Кантата «Александр Невский»		тальный опрос (муз. викторина)
11	11	22, 29	урок	2	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
12	12	06	урок	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
13	12	13	урок	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
14	12	20	урок	1	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
15	12	27	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
16	01	10	урок	1	<b>Татарская музыкальная литература. Введение.</b> Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	к.5	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
<b>IIIч</b>	01	17	урок	1	<b>Музыкальный фольклор.</b> Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор	к.5	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
					Народные напевы в профессиональной		
18	01	24	урок	1		к.5	Педагогическое наблюдение;

					музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.		Устный фронтальный опрос
19	01	31	урок	1	<b>Татарская профессиональная музыка</b> С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
20	02	07	урок	1	С. Сайдашев. Инструментальная музыка.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
21	02	14	урок	1	<b>Музыкально-театральные жанры</b> Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	к.5	письменный индивидуальный опрос
22	02	21	урок	1	Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч»	к.5	письменный индивидуальный опрос
23	02	28	урок	1	<b>Симфоническая музыка</b> Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	к.5	письменный индивидуальный опрос
24	03	06	урок	1	Ф.Ахметов. «Казанская симфония»	к.5	Устный фронтальный опрос
25	03	13	урок	1	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	к.5	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина,
26	03	20	Контрольный урок	1	Контрольный урок «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, С.Сайдашева, Н. Жиганова, Ф.Ахметова, А.Монасыпова	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
27 <b>IVч</b>	04	03	урок	1	М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)		Устный фронтальный опрос
28	04	17	урок	1	М. Яруллин. Концерт для скрипки с оркестром		Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
29	04	24	урок	1	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром		Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
30	05	08	урок	1	Р.Яхин. Цикл пьес для	к.5	Устный фронтальный опрос

					фортепиано «Летние вечера»		тальный опрос, музыкальная викторина
31	05	15	урок	1	<b><i>Татарская музыка последних десятилетий XX века</i></b> Р.Калимуллин. Обзор творчества	к.5	Устный индивидуальный опрос.
32	05	22	Контрольный урок	1	«Творчество татарских композиторов»	к.5	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего - 33 учебных часа

**Календарный учебный график – 7(7) класс-2,3 группы - 35 учебных часов**  
**«Отечественная музыкальная литература 20 века»**

<b>№ п/п</b>	<b>Ме- ся- ц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Ме- сто про- веде- ния</b>	<b>Форма контро- ля</b>
<b>Iч</b>	1	09	07	урок	1 Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	к.5	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
2	09	14	урок	1 <b>А.Н.Скрябин.</b> Обзор творчества	к.5	Письменный индивидуальный опрос	
3	09	21	урок	1 <b>С.В.Рахманинов.</b> Обзор творчества. Романсы	к.5	Устный индивидуальный опрос	
4	09	28	урок	1 С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)	
5	10	05	урок	1 И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	к.5	Письменный индивидуальный опрос	
6	10	12	урок	1 <b>Русская музыкальная культура после 1917 года.</b> И.О. Дунаевский. Обзор творчества.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)	
7	10	19	урок	1 <b>С.С.Прокофьев.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)	
8	10	26	Кон- троль- ный урок	1 Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)	
<b>Пч</b>	9	11	09	урок	1 С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония №7	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	11	16	урок	1 С.С.Прокофьев.	к.5	Устный фрон-	

					Кантата «Александр Невский»		тальный опрос (муз. викторина)
11	11	23, 30	урок	2	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
12	12	07	урок	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
13	12	14	урок	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
14	12	21	урок	1	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
15	12	28	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
<b>IIIч</b>	01	11	урок	1	<b>Татарская музыкальная литература. Введение.</b> Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	к.5	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
	01	18	урок	1	<b>Музыкальный фольклор.</b> Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор	к.5	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
18	01	25	урок	1	Народные напевы в профессиональной	к.5	Педагогическое наблюдение;

					музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.		Устный фронтальный опрос
19	02	01	урок	1	<b>Татарская профессиональная музыка</b> С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
20	02	08	урок	1	С. Сайдашев. Инструментальная музыка.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
21	02	15	урок	1	<b>Музыкально-театральные жанры</b> Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	к.5	письменный индивидуальный опрос
22	02	22	урок	1	Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч»	к.5	письменный индивидуальный опрос
23	02	29	урок	1	<b>Симфоническая музыка</b> Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	к.5	письменный индивидуальный опрос
24	03	07	урок	1	Ф.Ахметов. «Казанская симфония»	к.5	Устный фронтальный опрос
25	03	14	урок	1	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	к.5	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина,
26	03	21	Контрольный урок	1	Контрольный урок «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, С.Сайдашева, Н. Жиганова, Ф.Ахметова, А.Монасыпова	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
27 <b>IVч</b>	04	04	урок	1	М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)		Устный фронтальный опрос
28	04	11	урок	1	М. Яруллин. Концерт для скрипки с оркестром		Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
29	04	18	урок	1	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром		Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина

30	04	25	урок	1	Р.Яхин. Цикл пьес для фортепиано «Летние вечера»	к.5	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
31	05	02,16	урок	1	<i>Татарская музыка последних десятилетий XX века</i> Р.Калимуллин. Обзор творчества	к.5	Устный индивидуальный опрос.
32	05	23	Контрольный урок	1	«Творчество татарских композиторов»	к.5	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего - 35 учебных часов

**Календарный учебный график – 7(7) класс-4 группа - 33 учебных часа**  
**«Отечественная музыкальная литература 20 века»**

<b>№ п/п</b>	<b>Ме- ся- ц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Ме- сто про- веде- ния</b>	<b>Форма контро- ля</b>	
<b>Iч</b>	1	09	01,08	урок	2	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	к.5	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
	2	09	15	урок	1	<b>А.Н.Скрябин.</b> Обзор творчества	к.5	Письменный индивидуальный опрос
	3	09	22	урок	1	<b>С.В.Рахманинов.</b> Обзор творчества. Романсы	к.5	Устный индивидуальный опрос
	4	09	29	урок	1	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
	5	10	06	урок	1	И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	к.5	Письменный индивидуальный опрос
	6	10	13	урок	1	<b>Русская музыкальная культура после 1917 года.</b> И.О. Дунаевский. Обзор творчества.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
	7	10	20	урок	1	<b>С.С.Прокофьев.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
	8	10	27	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
<b>Пч</b>	9	11	10	урок	1	С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония №7	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	11	17	урок	1	С.С.Прокофьев.	к.5	Устный фрон-	

					Кантата «Александр Невский»		тальный опрос (муз. викторина)
11	11	24,01	урок	2	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
12	12	08	урок	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
13	12	15	урок	1	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
14	12	22	урок	1	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	к.5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
15	12	29	Кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
16	01	12	урок	1	<b>Татарская музыкальная литература. Введение.</b> Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	к.5	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
<b>IIIч</b>	01	19	урок	1	<b>Музыкальный фольклор.</b> Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор	к.5	Педагогическое наблюдение. Тематический устный фронтальный опрос
					Народные напевы в профессиональной		
18	01	26	урок	1		к.5	Педагогическое наблюдение;

					музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.		Устный фронтальный опрос
19	02	02	урок	1	<b>Татарская профессиональная музыка</b> С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям. Инструментальная музыка	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
20	02	09	урок	1	<b>Музыкально-театральные жанры</b> Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	к.5	письменный индивидуальный опрос
21	02	16	урок	1	Н.Жиганов. Опера «Алтынчэч»	к.5	письменный индивидуальный опрос
22	03	01	урок	1	<b>Симфоническая музыка</b> Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	к.5	письменный индивидуальный опрос
23	03	15	урок	1	Ф.Ахметов. «Казанская симфония»	к.5	Устный фронтальный опрос
24	03	22	Контрольный урок	1	Контрольный урок «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, С.Сайдашева, Н. Жиганова, Ф.Ахметова	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
27 <b>IVч</b>	04	05	урок	1	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	к.5	Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина,
28	04	12	урок	1	М. Яруллин. Оратория «Человек» («Кеше»)		Устный фронтальный опрос
29	04	19	урок	1	М. Яруллин. Концерт для скрипки с оркестром		Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
29	04	26	урок	1	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром		Устный фронтальный опрос, музыкальная викторина
30	05	03	урок	1	Р.Яхин. Цикл пьес для фортепиано «Летние	к.5	Устный фронтальный опрос,

					вечера»		музыкальная викторина
31	05	17	урок	1	<i>Татарская музыка последних десятилетий XX века</i> Р.Калимуллин. Обзор творчества	к.5	Устный индивидуальный опрос.
32	05	24	Контрольный урок	1	«Творчество татарских композиторов»	к.5	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего - 33 учебных часа

### ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева

	мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»			М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ№13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.